

聖詩漫話

普天頌讚 284 首 - 常住愛中歌

當大家唱頌「常住愛中歌」時，對其中意境，是否有似曾相識之感？試聯想詩篇，也有頭緒。對了，就是詩篇 23 篇了。這首詩歌中，詩人用了第一身身份，描述了跟隨生命大牧人走朝聖窄路中，心靈的細膩感受和深刻反省，寫出這首美麗詩歌的詩人就是韋爾靈 (Anna Laetitia Waring [1820-1910]) 女士。

她原出生於英國一個貴格會 (Quakers) 的家庭中，唯因喜愛聖公會之聖禮，於 1842 年受洗加入聖公會。韋女士一生勤習聖經，精於希伯來文及古典文學，且力行主道，樂善關愛，積極參加監獄關懷工作。詩體創作上，她努力不懈，經出版約有三十九首，「常住愛中歌」便是其一。

此詩溫婉地表達出信徒活於主愛中之平安及盼望，樂觀描寫了隨主而活的強大信心，縱面前狂風怒吼，黑雲蔽日，但詩人在大牧人的愛中常懷信心和盼望。第二節末句及第三節末句中，詩人將「主」與「我」互換賓主位置，突顯上帝和人融和常伴關係，感人至深。

曲調名字 Nyland 原是芬蘭的一個省份，曲調是源於當地一首民歌，初見於 1909 年出版之「芬蘭路德會福音聖詩集」，後輾轉傳至英國，後見被採用於 1927 年出版之「英國教會聖詩集」中。

詩歌旋律方面，第一、二及四句之上半句均相同，當中節奏平穩，隨著四分音符 (Crotchet) 拾級而下之際，兩個用八分音符 (Quaver) 做成的裝飾音出現，做成頓錯感，隨著一個長的二分音符 (Minim) 緊接，上半句末四分音符就出現形成對比。但接續之下半句在旋律運用上則三句都有所不同，音樂推進上可說不徐不疾。而第三句轉調至原調之關係大調 (Relative major)，樂意趣味盎然，別有境界之韻味。

(聖公會聖馬太堂 聖樂部)